

LUCIANO BERIO

SEQUENZA

PER FLAUTO SOLO

Städt. Bibliothek - Hauptbücherei

8, Skodagasse 20

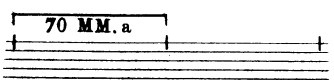
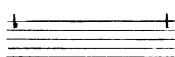
1080 Wien


EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

Il tempo di esecuzione e i rapporti di durata vengono suggeriti:

dal riferimento ad una costante quantità di spazio che corrisponde ad una costante pulsazione di metronomo;

dalla distribuzione delle note in rapporto a quella quantità costante

di spazio:   è perciò eguale a circa 0,80".

Le note  devono essere eseguite sciolte: la loro durata effettiva è suggerita dal modo d'attacco.

La durata delle note  si intende prolungata sino alla nota successiva.

Il valore di \square è ad libitum. Le note piccole, di preferenza, devono essere eseguite il più rapidamente possibile. I rapporti di distribuzione indicati per \square e per le note piccole valgono solo come suggerimento.

e b valgono per una sola nota.

α SEVERI



SEQUENZA

PER FLAUTO SOLO

LUCIANO BERIO

(1958)

70 M.M.

The musical score is written for a single flute. It begins with a tempo marking of 70 M.M. (Metronome Marks). The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (ppp). The score includes various articulations such as accents (>), slurs, and breath marks (v). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is characterized by its complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Proprietà per tutti i paesi delle EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano.
© Copyright 1958 by EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano.
Tutti i diritti riservati a termini di legge.
All rights reserved. International copyright secured.

Musical score consisting of ten staves. The notation includes various dynamic markings and musical symbols:

- Staff 1: *ppp*, *sf*, *pp*, *ppp*
- Staff 2: *pp < ff*, *pp < ff - ppp*
- Staff 3: *p*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *f*
- Staff 4: *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *p < mf*, *pp*, *p*
- Staff 5: *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *p*, *p*, *pp*, *mf*, *ppp*
- Staff 6: *(ppp)*, *p*, *sf*, *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *mf*
- Staff 7: *mf*, *p < mf*, *sff*, *ff*
- Staff 8: *(ff)*, *mf*, *pp*, *ppp*
- Staff 9: *ff*, *p*, *f*, *mf*, *p*
- Staff 10: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*

Staff 1: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *ff* at the beginning, *molto* in the middle, and *f* at the end.

Staff 2: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

Staff 3: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *ppp*, *pp*, *p*, and *pp*.

Staff 4: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *f*, *pp < sfz*, *pp*, and *pppp*.

Staff 5: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

Staff 6: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *pp*, *mf*, *pp*, *f*, and *mf*.

Staff 7: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *sfz*, *ppp*, and *sfz*.

Staff 8: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *sf*, *mf*, *p*, and *pp*.

Staff 9: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, and *ppp*.

Staff 10: Musical notation with notes and dynamics. Dynamics include *sfz*, *pppp*, *pp*, *f*, *p*, and *mf*.

ff f f p mf f

ff f ppp sempre sf sf (ppp) sf

p ppp sempre (ppp) sf sf sf mf

f ff pp ff f ff ff

ff mf ff ff ffz f ff

mf ff f ffz mf ff ffz

pp mf dim. molto col fiato sparisce
cresc. con le chiavi

sf (il possibile) dim. PPPPP

p mf PP mf PP

PPP p PPPP (PPPP)

PPP p

PPPP pp mf ff sf mf sfz

(dolce) ff PPP (PPP sempre) (PPP) p PPP

mf PPP (p) PPP sempre p

60 M.M. PPP PP mf sf > p < mf p < mf PPP

f < mf f p pp mf pp

72 M.M. mf > PPP p PPP sempre

più p ancora

sfz - pp PPPP