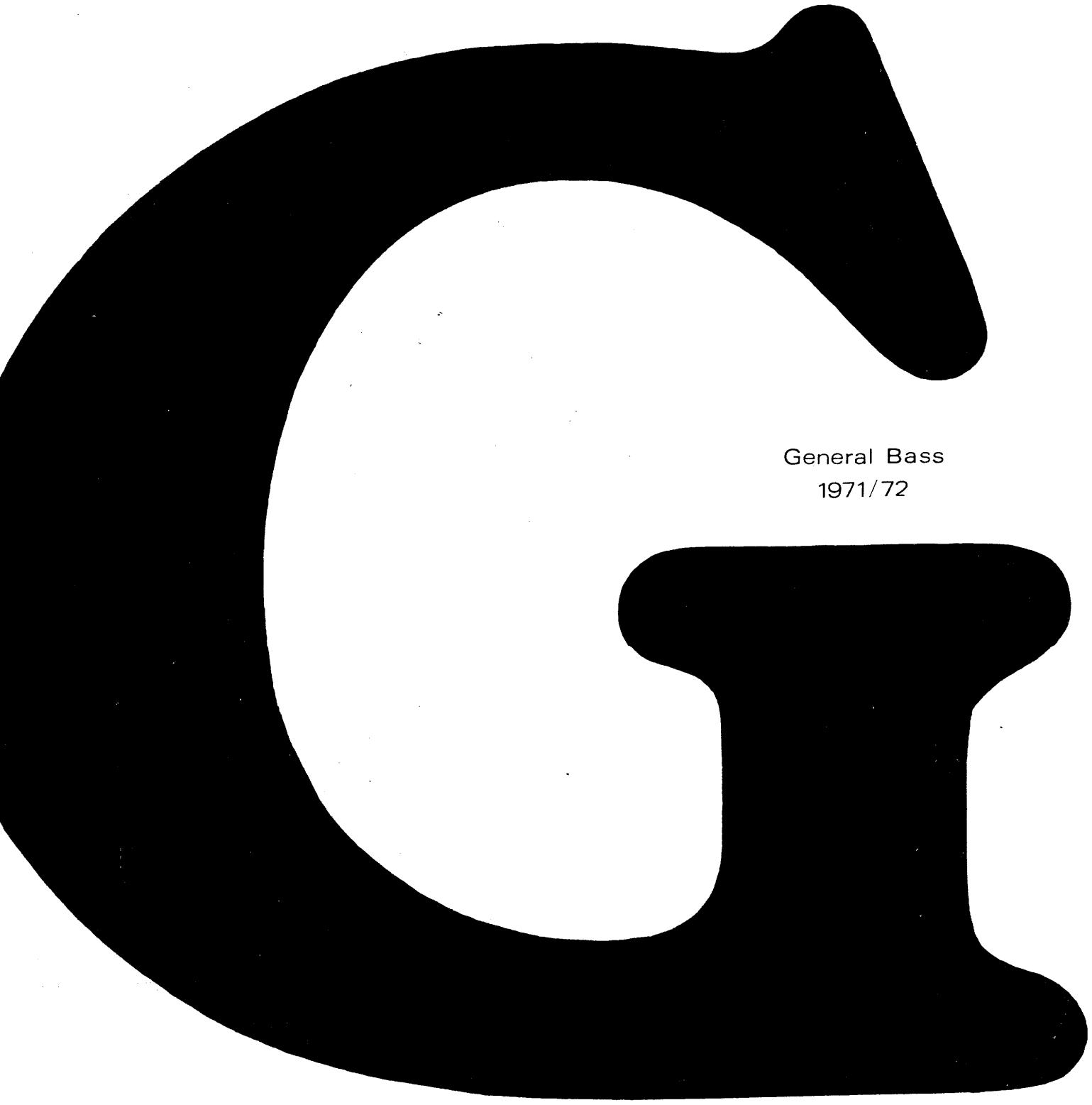
Mauricio Kagel



General Bass
1971/72

Universal Edition
ue 15617

Mauricio Kagel

GENERAL BASS

für kontinuierliche Instrumentalklänge

1971/72

Stadtbücherei
1F
Köln

Universal Edition

15 617

Diese Komposition kann mit einem beliebigen Instrument ausgeführt werden, das in dem vorgeschriebenen Umfang kontinuierliche Klänge zu erzeugen vermag (z. B. Orgel, Violoncello, Bandoneon, usw.).

Blasinstrumente (z. B. Posaune, Fagott, usw.) eignen sich wahrscheinlich weniger, da in den längeren Phrasen zusätzliches Atmen nicht zu vermeiden ist.

Der Ausführende soll durch Verwendung von extrem gegensätzlichen – und auch denaturierten – Klangfarben versuchen, eine fast polyphone, dialogreiche Monodie zu gliedern. Dabei gelten hier die Lautstärkeangaben stets als absolute Werte und dürfen durch eine Relativierung der Dynamik (= Abhängigkeit der Lautstärke von Klangfarbe und Tonlage) nicht verzerrt werden.

Ein äußerst ruhiger, unpathetischer Vortrag ist erwünscht.

Gelegentliche Beschleunigungen und Verlangsamungen (♩ = MM 48 ⟷ 72) sind ad libitum.

Es wären Fassungen denkbar, in welchen der Notentext fortlaufend eine Oktave tiefer (bei einigen Tönen sogar zwei Oktaven tiefer) ausgeführt wird.

Auch eine Realisation mit zwei oder mehreren Instrumenten, die abwechselnd gespielt werden, ist möglich.

This composition may be performed on any instrument which is capable of producing continuous sounds in the prescribed range (e. g. organ, cello, bandoneon etc.).

Wind instruments (e. g. trombone, bassoon etc.) are probably less suitable, since additional breaths can't be avoided in the longer phrases.

The performer should attempt (by means of highly contrasted – and even disnatured – timbres) to articulate a quasi-polyphonic monody, rich in dialogue. The volume indications are always to be regarded as absolute values, they may not be distorted by relative adjustment of the dynamics (= dependency of the volume on timbre and register).

An extremely calm presentation, devoid of pathos, is desirable.

Occasional speeding up and slowing down (♩ = MM 48 ⟷ 72) is done ad libitum.

It is conceivable a version in which the part is consistently performed one octave lower (even two octaves lower in the case of a few notes).

A realisation with two or several instruments played alternatively is also possible.

Cette composition peut être interprétée avec un instrument au choix, à condition qu'il soit capable de produire des sons continus dans la tessiture demandée (par exemple: orgue, violoncelle, bandonéon, etc.). Des instruments à vent (trombone, basson, etc.) ne sont pas tellement convenables parce que dans les phrases assez longues, une respiration auxiliaire sera necéssaire.

Par l'emploi des timbres extrêmement diversifiées et aussi dénaturées, l'exécutant doit chercher à developper une monodie contrastée, presque polyphonique. En même temps, les indications de nuances ont ici valeur absolue, et ne doivent pas être défigurées par une relativisation de la valeur dynamique (= dépendance de l'intensité par rapport au timbre et la hauteur du son).

Un déroulement extrêmement calme, non-pathétique, est souhaité.

D'éventuels accelerandi et rallentandi sont ad libitum (♩ = MM 48 ⟷ 72).

On pourrait concevoir des versions dans lesquelles la partie serait entièrement transposée une octave plus bas (exceptionnellement deux octaves pour certains sons). Une réalisation avec deux ou plusieurs instruments joués alternativement est également possible.

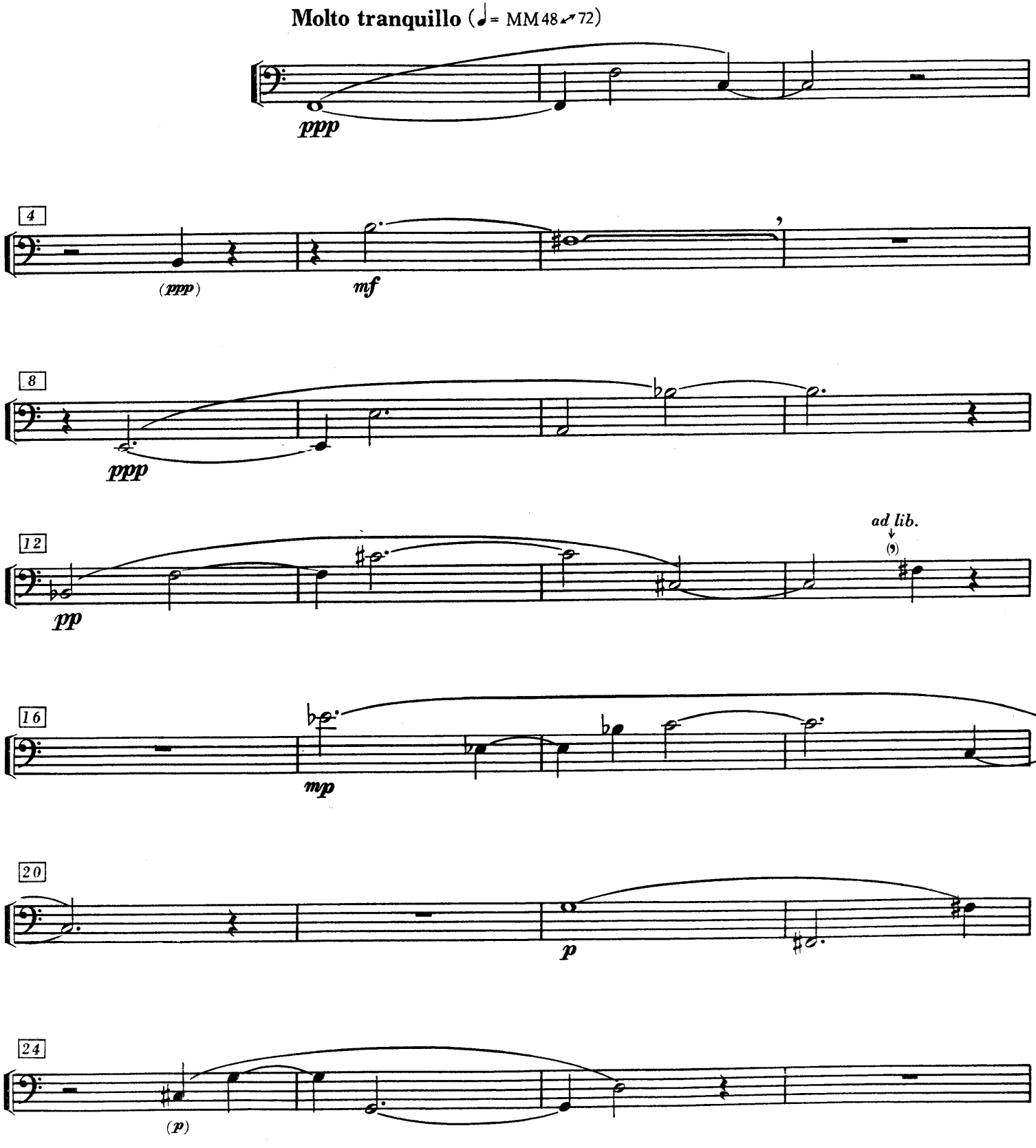
GENERAL BASS

für kontinuierliche Instrumentalklänge

1971/72

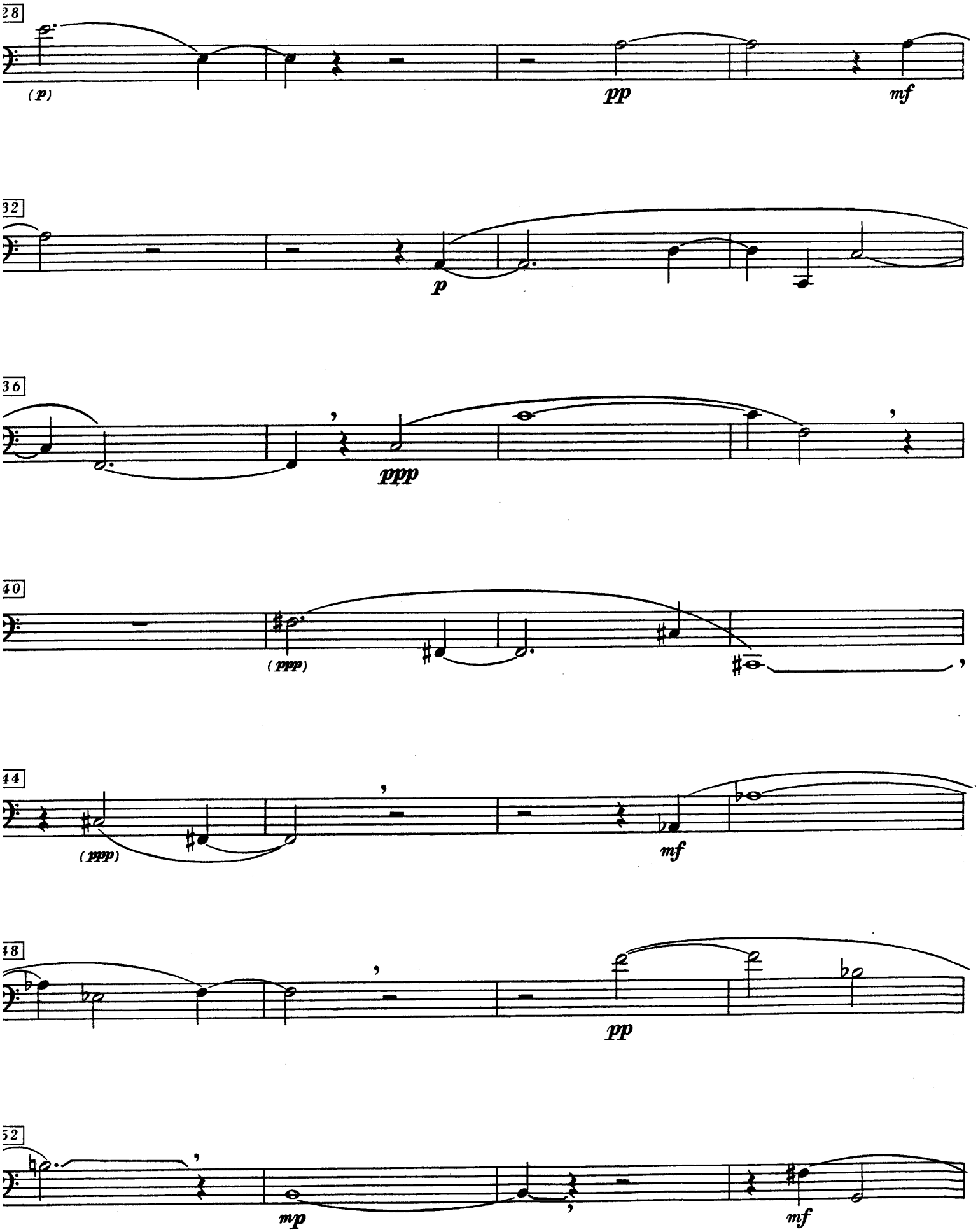
Mauricio Kagel

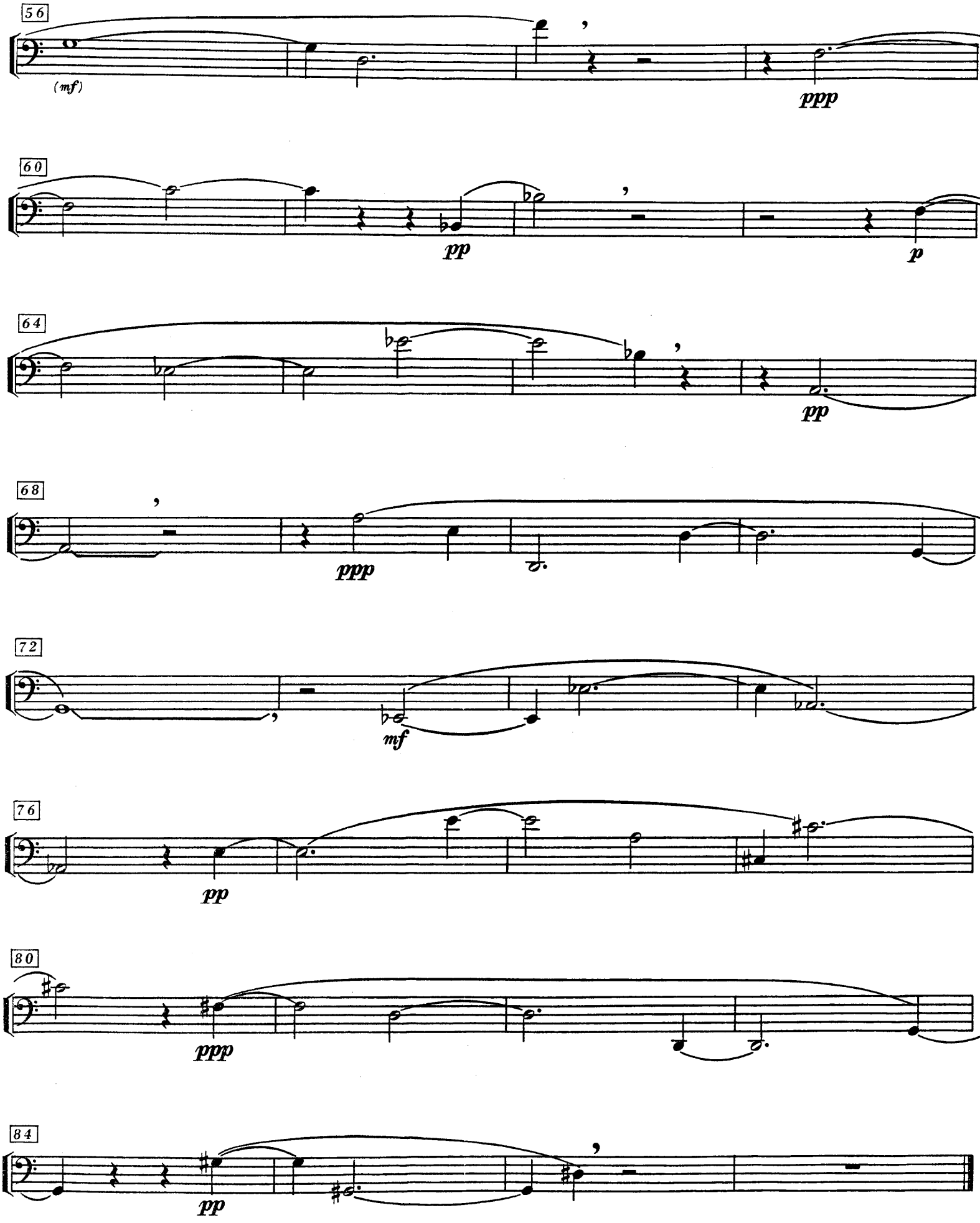
1931



© 1973 by Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition Nr. 15 617 LW


28
(p)
pp
mf
32
p
36
ppp
40
(ppp)
44
(ppp)
mf
48
pp
52
mp
mf


56
(mf)
ppp
60
pp
p
64
pp
68
ppp
72
mf
76
pp
80
ppp
84
pp