

Juan María Solare

Reencuentro

milonga para piano

Reunion - for piano

Wiederbegegnung - für Klavier

Duración: ~ 3 minutos

El Escorial, Worpswede & Berlín,
marzo-abril de 2008

Juan María Solare

Reencuentro

- Original para piano (Worpswede 7 de abril & Berlín 9 de abril 2008)
- Segunda versión: para piano a cuatro manos (Köln, 17 de abril de 2008, correcciones en Köln, 7 de noviembre de 2008)
- Tercera versión: para saxofón tenor y piano (Ginebra, 15-16 de agosto de 2008)
- Cuarta versión: para violín y piano (Worpswede, 31 de agosto de 2008)
- Quinta versión: para cello y piano (Worpswede, 6 de octubre de 2008)
- Sexta versión: para bandoneón, saxo tenor y piano (Buenos Aires, 19/MAR & 14/ABR/2009)
- Séptima versión: para viola y piano (Bremen, 25 de enero de 2010)

Milonga anotada tras una visita al cementerio de El Escorial (España) el 30 de marzo de 2008. Es la típica obra que se va destilando en etapas: primero una versión "parrilla", luego una primera versión sencilla para piano, que luego se va tornando más compleja.

La versión "sencilla" para piano solo fue escrita en el 7 de abril de 2008 y terminada en Berlín el 9 de abril de 2008. Estreno (versión original para piano solo): por el compositor el 3 de julio de 2008 en el teatro de la Universidad de Bremen, durante un concierto de la *Orquesta No Típica*. Estreno en el continente americano por Iván Pérez Faccaro el 27 de noviembre de 2008 en el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires (Argentina) "Ástor Piazzolla". Incluida en el CD "**Tango Monologues**" (enero 2010) de Juan María Solare.

Segunda versión, para piano a cuatro manos, escrita en Köln el 17 de abril de 2008. Hay una primeras correcciones hechas en Köln el 7 de noviembre de 2008, que hacen eco de las versiones realizadas posteriormente.

Tercera versión, para saxofón tenor y piano, escrita en el 15 y 16 de agosto de 2008. Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8 de septiembre de 2008 en el *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Fue también tocada en Ginebra (2008), Londres (2009), Bariloche, San Martín de los Andes, Tandil, Córdoba y Buenos Aires (2009) por ambos intérpretes.

Cuarta versión, para violín y piano, escrita en Worpswede el 31 de agosto de 2008. Estreno: *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano) el 27 de septiembre de 2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Ejecutada nuevamente por el *Dúo Tangente* el 5 de octubre de 2008 en *Galerie Katrin Rabus* de Bremen, ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*; el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (Gemeindesaal Alte Schule) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182; y el 19/JUN/2008 en la Haus der Wissenschaft (Casa de la Ciencia) de Bremen.

Quinta versión, para cello y piano, escrita en Worpswede el 6 de octubre de 2008. Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 7 de octubre de 2008 en la *Stiftungsresidenz Riensberg*, en Bremen (Alemania). ejecución por los mismos intérpretes en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania) el 1/FEB/2009 (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 181); Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín; en el teatro de la Universidad de Bremen (ciclo de conciertos al mediodía) el 15/DIC/2009.

Sexta versión, para bandoneón, saxo tenor y piano. Estreno: Nicolás Enrich (bandoneón), Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires). Otra ejecución: Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón), Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), Mi 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires.

San Lorenzo de El Escorial
30 MAR 2008
Versión piano:
Worpswede, 7 ABR 2008
& Berlin, 9 ABR 2008

Reencuentro

milonga para piano

Juan María Solare

♩=86 G Cm G Cm Fm⁷ Cm

7 A^b7 Cm **A** C⁷ Fm B^b7

12 E^b G⁷ Cm Fm 1. G⁷ A^b7 G⁷ Cm⁷

17 2. Fm/A^b E^b/G D^b7 Cm⁶ **B** C G/B *eco* Dm G

22 C Gm⁷ C⁷ F Fm C Fm G G⁺

27 C C E⁷ *eco* Am Dm⁶ D⁷(b⁹)

31 G⁷sus⁴ G⁷ C A^b7 D⁷ Fm/G C **Da Capo al Fine**

Reencuentro

Versión parrilla:
San Lorenzo de El Escorial
(España)
30 MAR 2008

milonga

Juan María Solare

A $\text{♩} = 86$

1 G Cm G Cm

5 Fm⁷ Cm A^{b7} Cm

9 C⁷ Fm B^{b7} E^b G⁷

13 Cm Fm G⁷ A^{b7} G⁷ Cm

17 **B** C G/B eco Dm G C Gm⁷

21 C⁷ F Fm C Fm G G⁺

25 C E⁷ eco Am Dm⁶ D^{7(b9)}

29 G⁷ C (A^{b7}) Fm D⁷ Fm/G C